



בשנה האחרונה אני עוסקת ברישום ומחיקה על קירות הסטודיו שלי בתהליך עבודה מתמיד של שינוי יצירה והתמוססות, מציאה של שיווי משקל זמני והיעלמות. העבודה הנוכחית בברבור היא המשך התהליך הזה



לזלי רובין קונדה

אבודים

רישומים של לזלי רובין קונדה במסגרת תערוכת רישום בגלריה בברבור

הסטודיו, לטשטש ככל שניתן את הגבול בין החיים לאמנות. אני מתרגשת כל פעם מחדש מההתלהבות שהראשונות, הפשטות והבלתי אמצעיות של הרישום מעוררים בתלמידים.

לאחרונה מתרחש בעבודתי מיוזג בין הרישום והמיצג. עבודות מיצג רבות מתרכזות באינטראקציה עם אתר באמצעות רישום וסימון על משטחים שונים בו. כך יצרתי סדרה של עבודות בספריות העושות שימוש בספרים כאתרי התרחשות לרישום, מחיקה וסימון, מעין קריאה מחדש של טקסטים מהעבר האישי והקולקטיבי ולמשל עבודה בבית טיבו בידושלים עם טקסטים היסטוריים צינניים, ובאנוניברסיטת טורונטו עם ספרי פילוסופיה ישנים מתקופת לימודי.

בשנה האחרונה אני עוסקת ברישום ומחיקה על קירות הסטודיו שלי, בתהליך עבודה מתמיד של שינוי יצירה והתמוססות, מציאה של שיווי משקל זמני והיעלמות. העבודה הנוכחית בברבור היא המשך התהליך הזה. לפני הפתיחה עברתי באינטנסיביות על קיד הגלריה, ואמשיך בכך במהלך פתיחת התערוכה ובמועדים שונים בהרשימים שבהם מוצגת התערוכה.

בנוסף תציג רובין קונדה קיד של רישום ב־6 בינואר 2011. בשעות 17:30-19:30 מוזמן הקהל לחוות בתהליך העבודה וב־20:00 לשמוע הרצאה של האמנית בנושא.

"אבודים" גלריה בברבור במסגרת הביאנלה לרישום. אוצרת ראשית: תמי מגור פרידמן. אוצרים בברבור: אבי סבא וינאי סגל. עד 29.1.

גדלתי בקנדה, סיימתי תואר ראשון בפילוסופיה וספרות באוניברסיטת טורונטו ותואר שני באמנות בבית הספר לאמנות במוזיאון בוסטון. בישראל אני מי 1989. מתחילת דרכי הרישום הוא כמוקד העשייה האמנותית שלי. אני רואה את הרישום והסימון כרחף אנושי בסיסי - קשר פיוז ישיר ובלתי אמצעי של הגוף עם משטחים ואתרים שונים. עבודותי הראשונות הורכבו משכבות של סימונים ומחיקות שהפכו את המשטחים שעליהם עברתי לשדות אנרגטיים משתנים ונושמים. כשעברתי לישראל, הרגשתי צורך לצאת מהסטודיו ולהתחבר לסביבה שלי. בהדרגה עברתי להפצים וליחומרים שאספתי מסביבתי המידית, ולאחר מכן למי צבים ולמיצגים שבהם אני יוצרת אינטראקציה ישירה בין גופים לחומרים ולאנשים. עבודותי נוצרות עבור אתרים ספציפיים: החל מהסביבה האינטימית - הבית והגינה שלי, דרך אתרים בישראל - כרם ויתים עתיק, מקלט ציבורי, ובח"ל - בית חרושת נטוש לייצור טנקים בגרמניה, נוף הטבע הקנדי הפראי של ילדותי.

באתרים שבהם אני עובדת כחלק מפסטיבלים, תערוכות, מגורי אמן, או יוזמות אישיות, אני יוזמת ומייצרת בצעק סדרה של טקסים אישיים, הווייתיים וספונטניים העוסקים ברישום, בסימון, ובתיעוד האתר, בניסיון לחשוף ולייצר באמצעות גופי רבדי משמעות הגלומים באתר ובקשר שלי אליו. את השאריות, העקבות והתרומים של תהליך העבודה אני אוספת ומציגה כמיצג, מיצג וידאו או צילומים. לימדתי במקומות רבים בארץ ובח"ל. בעשור האחרון אני מלמדת במחלקה לארכיטקטורה בטכניון (רישום, אמנות סביבתית, וסטודיו רב תחומי). אני מעודדת את תלמידי לצאת את גבולות